NO

*Espejito espejito, dime qué es lo que dice este lindo texto.

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12.
JUEVES 3 de SEPTIEMBRE DE 1998. AÑO 6. N° 339

Ciclos de recitales, ediciones independientes y bandas cuya convocatoria promedio no supera las 200 personas conforman un minicircuito de rodaje para el rock que no tiene encima las luces de MTV ni firma contratos con compañías multinacionales. Esa militancia under, ¿conducirá alguna vez a la conformación de una versión local de la añorada escena college norteamericana? Las (posibles) respuestas, casi siempre negativas, se pueden encontrar en esta producción que se abrió paso hacia EL OTRO LADO.



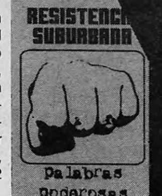
SAUNA CERRADO

Después de trece funciones y más de un millar de tapones para los oídos repartidos entre las 6 mil personas que asistieron a los shows, Spinetta y los Socios del Desierto cerraron el ciclo **San Cristóforo (sauna de lava eléctrico)**. No sin la anécdota amarga de un viernes a la noche: de un pedido del músico por una chica que levante su remera la escena pasa a un chico que insiste con los senos de Carolina, Luis Alberto enojado hasta la crispación (lo fue a buscar hasta la butaca, a lo Schumacher) y una suspensión de show que después se tradujo en un furioso set, pero sin bises. Más allá de tetas, la consecuencia del ciclo La Plaza será un disco y un video home -.editados y comercializados por separado– que estarán en la calle a fines de octubre (el 28, probablemente). El álbum incluye cinco temas nuevos: "Estás acá", "Hombres de lata", "San Cristóforo" (instrumental), "Sucia estrella" (de Juanse) y "Tu corazón por mí". Por estos días se están filmando los exteriores del clip que vendrá como bonus track en el video dirigido por Bruno Musso (también tendrá dibujos de Luis Alberto y de su hija Catarina).

El público de los últimos shows mostró un respeto casi de velorio, acaso por temor a que al Flaco lo atacara una de esas rabietas descriptas al comienzo. "¿Están presentes?", llegó a preguntar ante tanto silencio. Más histriónico que nunca, con un look ultra psicodélico y subido a solos de guitarra velocísimos, parecía por momentos la reencarnación pálida de Jimi Hendrix. Los más celebrados: las versiones en clave power trío de himnos de Almendra ("Ana no duerme", "Rutas argentinas") y de Pescado Rabioso ("Me gusta ese tajo", "Despiértate nena"). Como explicó al **No** el director Musso, esta nueva obra en vivo de Spinetta pretende retratar "el espíritu de San Cristóforo, ese santo que avanza eternamente, mientras la realidad le pasa de largo". Esa es la idea.

PABLO PLOTKIN

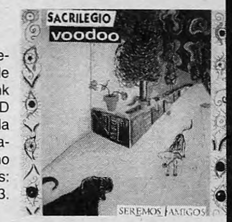
DEMOS



RESISTENCIA SUBURBANA *Palabras poderosas.* Reggae dub con humito dulzón en cuatro canciones. Están dando vueltas desde el '93 (editaron una producción llamada *Cuentas Pendientes*), pero variaron de formaciones y ahora son siete: Luis (voz), Geli (bajo), Cuchu (percusión), El Mono (batería), Chicho (trombón) Germán (teclados) y Fabián (guitarra). Las letras pasan por la mística rastafari o por la protesta político-social, como en "Chirac", donde insultan al gobernante francés que tuvo la simpática idea de hacer pruebas nucleares. Contacto: Geli, 757-4876 o Fabián, 957-0262



AGOSTO *Tagüé.* Adelanto de la producción independiente que tienen pensado lanzar en agosto. Hacen un pop oscuro que recuerda a los Redondos (sobre todo en el tema "Chatito"), pero no demasiado, y suenan aceitados. Son de Villaguay, Entre Ríos, están juntos desde 1990 y son Fabián Marín (bajo), Javier Alvarez (guitarra y voz) y Jorge Alvarez (batería). Contacto: Javier, tel. 0455-23060.



SACRILEGIO VOODOO *Seremos amigos.* Primera producción de una banda platense con mucho de grunge y hard rock aunque tienen algún tema punk ("Calavera Caracol") o reggae ("Polka Polka"). El CD tiene 13 temas y hasta se animan con alguna balada acústica como "Muere el pájaro". Pablo Medel (guitarra y voz), Martín Pinazo (batería), Hernán Montaño (bajo), Jerónimo Molteni (guitarra y voz). Contactos: (021) 82-6301 o (021) 52-4013.

Cuarta fecha del Apertura

FIGURITA

¡Olé, olé, olé, Beto! No le acertaba ni a la puerta de la habitación de sus hijos (con una pelotita de papel). Pero, se sabe, si es contra River... Alberto Federico siempre cumple. Una vez fue con la mano y con la camiseta de Boca (Mar del Plata, verano del '93). Ahora y aprovechándose de la capa caída del otrora invencible River Plate, fue por dos: definición contundente primero y con la fineza de un pie derecho convertido en taco de billar después. Y a gritarlo a la cámara, en una imagen que será cabeza de la promoción de cuanto partido codificado ofrezcan desde ahora en adelante. Los cuervos, agradecidos.



Sobre Celebrity Skin, lo nuevo de Hole

Condiciones y canciones

1 Acepto con respeto acatar las condiciones impuestas por Hole en el transcurso de esta entrevista.
2 Acepto eliminar cualquier pregunta sobre Kurt Cobain.
3 Acepto obviar cualquier referencia al film de Nick Bloomfield "Kurt y Courtney".
4 Acepto eliminar cualquier mención de la vida privada del grupo o de los rumores infundados sobre Hank Harrison *(padre de Courtney)*, sobre el consumo de sustancias ilegales o sobre las relaciones entre Courtney y Hole.
5 Acepto el derecho moral del grupo sobre esta entrevista, que puede dar por concluída en el momento en que deseen.

En cualquier caso, Courtney Love puede dar comienzo a una discusión sobre cualquiera de estos puntos cuando desee, que de ese modo sí podrán formar parte de la entrevista.

(Documento que debe firmarse antes de realizar una entrevista con Hole)

●El **NO** accedió en exclusiva a un adelanto del nuevo disco de Hole. Cinco canciones, la que da nombre al disco como corte de difusión –rock furioso pero no tanto, o grunge grabado en las colinas de Hollywood–, más otras tituladas "Awful", "Malibu", "Boys on the radio" y "Petals". Rock americano con marcas más fuertes de Tom Petty antes que de... (oh, perdón Courtney pero hay que nombrarlo) Kurt Cobain. En fin, habrá más novedades para este boletín.

NORA LEZANO



Libro de pases

Flamantes incorporaciones

Las caras que te están mirando son (bastante) bien conocidas. Los habrás visto en la tele, en un show, en el cine o en la cancha. Con ustedes, de izquierda a derecha, Daniel Tognetti, Sergio Rotman, Vera Fogwill y Juan Pablo Sorín, los nuevos columnistas del **NO**. Desde la semana que viene ellos tendrán su espacio para decir... lo que quieran. De eso se trata: cuatro personas jóvenes de un país llamado Argentina que sienten, piensan y escriben sobre lo que les pasa, a ellos (y a nosotros). A no desesperar: desde la semana que viene, amigos.

Una semana, tres visitas

Boletín de calificaciones NO





	Smashing Pumpkins	The Prodigy	Bjork
Escena	"Largo" (pero pelado) y sus primos pálidos jugando al rock progresivo	La gran novedad: Howlett era el hermano menor de Keith Emerson tras las máquinas	El hada de los esquimales maquillada *a la Gabriel* modelo 1973
Momento cumbre	James Iha al micrófono	"Smack my bitch up"	"Pluto" (a pesar de la "seguridad")
Hit	"1979"	"Breathe"	"Joga" (con encendedores)
Tic	Qué pocas ganas de tocar que tenemos	Qué malignos y demoníacos que somos	Qué infantil y graciosa que soy
Deuda	"Zero"	"Anarchy in the UK"	"Don't cry for me Argentina"

Fastball, una canción

Y NADA DE SOCCER

Fastball es un grupo bien. Bien pop. Bien de pop de guitarras. Bien pop de guitarra con coritos. Bien pop de guitarra con coritos y lindas canciones. Bien pop de guitarra con coritos y lindas canciones de tres minutos a lo Teenage Fanclub o Silversun. Bien. El **NO** conversó con el muy amable Miles Zuniga, guitarrista y uno de los cantantes de este trío texano (los otros integrantes son el bajista-cantante Tony Scalzo y el baterista Joe Shuffield) que comenzó a hacerse conocido en la Argentina con su tema "Warm Fuzzy Feeling", cuyo intermedio es curiosamente parecido al clásico "Bésame mucho".

–¿Conocés la canción "Bésame mucho"?

–Sí, la conozco, y sé por qué me lo preguntás. Me gusta, especialmente la versión que los Beatles hacen en el disco **Anthology**, pero sería una lástima que la gente nos conociera sólo porque se parece a una canción nuestra. Jamás pensamos en eso cuando la escribimos ni cuando la grabamos.

–Entonces, ¿qué es lo que tiene Fastball de especial?

–Definitivamente la honestidad. Nuestra música sale de nosotros, no somos pretenciosos, y no intentamos parecer lo que no somos. Nuestro objetivo es escribir siempre buenas canciones, y creo que eso está claro.



–¿Van a venir a la Argentina?

–Sí, probablemente vamos a tocar allá en marzo del '99. Pero por favor, no me preguntes nada acerca de soccer: a mí no me gustan nada los deportes. Por eso toco la guitarra.

JAVIER AGUIRRE



Jim Reid y el regreso de Jesus & Mary Chain

El lado oscuro, otra vez

Hace más de una década que los hermanos Reid patearon el tablero con "Psychocandy", un disco para la historia de los ochenta. Después, otras tantas tormentas eléctricas y... un largo silencio, roto recién ahora con "Munki", un volumen de nuevas canciones fantasmagóricas tan atractivas como siempre. Aquí, el artista conocido como "el locuaz de la familia" (se sabe, William no habla) explica por qué y cómo es que siguen insistiendo con su medicina dark.

"Yo sabía que Argentina iba a seguir adelante e Inglaterra quedaría afuera. Me hubiera gustado que ganara Inglaterra, porque no soy uno de esos escoceses que odian a Inglaterra. Pero sabía que iba a ganar Argentina... y no era el único: la mayoría de la gente en Londres quería que ganara la selección, pero todos tenían la sensación de que finalmente Argentina iba a ganar". Jim Reid abre el juego hablando de una de sus pasiones, y a caballo del recuerdo aún fresco del Mundial de Francia le dedica un parrafito a su Selección. "Salvo por ese último partido frente a Marruecos, Escocia no anduvo tan mal. Contra Brasil y Noruega jugaron bien. Estoy conforme".

Otra de las pasiones de Jim Reid en rigor, la principal es la música. Y es que Jim significa también William Reid, una dupla que a su vez significa The Jesus & Mary Chain. En actividad desde 1984, el grupo que le dio un giro definitivo al pospunk con Psychocandy, y que supo cultivar un buen monto de salvajadas diversas, acaba de dar una señal de buena salud con Munki. Un disco en el que se acercan un poco más a esa expresión de pop lijado por el punk que hay varios que parecen haberlo olvidado ellos ayudaron tanto a patentar. Un disco con las cualidades que J&MC, ahora completado por Ben Lurie y Nick Sanderson, nunca descuidaron: guitarras vibrantes y envolventes, voces subterráneas, sonido duro, directo. Y con el agregado de las voces femeninas de Hope Sandoval (ex Mazzy Starr, también participante del anterior Stoned & Dethroned) y Sister Vanilla, que le ponen un especial sello a "Moetucker" y "Perfume". Un típico producto de la cadena de Jesús y María.

–¿Qué pensás cuando alguien dice "Psychocandy es el disco de J&MC, el disco de los 80"?

–Es difícil, porque es un disco de mi banda, y me cuesta verlo de esa manera... Pero creo que fue importante en varios sentidos, le hizo entender a la gente que la música era algo que todos podían alcanzar. Que si querías podías empezar con una banda, crear cosas. Que no se trataba de conocimientos o habilidades técnicas, sino de darse una oportunidad a la propia imaginación. Eso fue lo más importante.

–Un postulado netamente punk.

–Sí, porque el punk nos hizo dar cuenta de lo que podíamos dar, creó una situación en la que había montones de grupos conformados por gente común, de la calle, y entonces todos veían eso y se pensaban: "Eh, yo también puedo estar en una banda, no es algo completamente extraño a mi entorno, si quiero puedo ir y sacar un crédito y comprarme una guitarra, aprenderme unos acordes, entrar a una banda y tocar". Y eso es algo que no se olvidó.

–Munki abre con "I love rock and roll", que escribiste vos, y cierra con "I hate rock and roll", que es de tu hermano. ¿Son una especie de par perfecto, yin y yang o algo así?

–Se puede ver de ese modo y tiene sentido. Pero también tiene sentido si se lo ve en función de algo así: cuando yo digo "amo el rock and roll" estoy hablando específicamente de la música, por qué tocamos, las razones que nos llevaron en un principio a estar en una banda. Cuando William dice "odio el rock and roll", bueno... tiene que ver con esa filosofía de las compañías, que terminan dándole más importancia a lo financiero que a sus músicos y les faltan el respeto constantemente.

–El disco trae también un homenaje específico, "Moetucker". ¿No te parece que hay un montón de gente influida por Velvet Underground, pero muy poca que lo acepta?

–Definitivamente. Hay mucha gente que a través de los años fue tomando inspiración de Velvet Underground. El problema es que era una banda increíblemente buena. Es muy difícil estar influido por algo así sin que sea una simple copia, y creo que por eso hay músicos que niegan esa clase de inspiración. De cualquier manera, aquello que te lleva a hacer música estará con vos siempre. Yo hago música por ellos, y por los Stooges, y por los Ramones, y los Sex Pistols, y no tengo problema en que la gente lo sepa.

–Jesus & Mary Chain participó del Lollapalooza '92. ¿Cómo te sentís cuando giran por Estados Unidos? En varios sentidos, es un país medio jardín de infantes...

–Me gusta ir a Estados Unidos y tocar para ese público. Es un poco difícil definir a los estadounidenses, porque cada estado parece un país diferente. San Francisco es muy europeo, pero vas a Los Angeles y ni siquiera parece que fuera parte del planeta Tierra. Es un lugar extraño, pero al mismo tiempo creo que la cultura y la sociedad estadounidenses, a pesar de sus problemas, son muy interesantes. En el siglo XX la cultura norteamericana produjo el rock and roll, el pop art, el blues, las películas de Martin Scorsese. Estados Unidos le ha dado mucho, culturalmente hablando, al siglo XX. A veces es difícil apartarse del costado estúpido de Norteamérica, las cheeseburgers y todo eso, pero hay mucho más que eso. Creo que en cien años la gente mirará a este momento y toda la idiotez se habrá olvidado, las hamburguesas desaparecerán y quedará el rock and roll y Andy Warhol y Scorsese.

–¿Qué impresión te produce la difusión de la música electrónica en todo el mundo?

–Para mí, en la música lo importante no es cómo se hace, sino lo vibrante que resulta. No creo que sea necesariamente nueva: uno puede recordar a Kraftwerk, que hacía eso en 1975. Pero se trata de empujar un poco los límites, y eso es bueno, y es bárbaro que haya gente haciéndolo. Prodigy, particularmente, me resulta muy excitante. Puedo imaginar a un pibe de 16 años que ve a Prodigy, y eso le cambia su vida. Me recuerda a mi adolescencia, viendo a Sex Pistols. Probablemente Prodigy sean los Sex Pistols de esta época.

EDUARDO FABREGAT

Aquella noche pre-bajón

Jim Reid dice tener "sólo algunos recuerdos" de la noche en que The Jesus & Mary Chain tocó por primera vez en Argentina. Era el 7 de julio de 1990, pleno y crudo invierno, y Obras Sanitarias semejaba una gigantesca heladera, una sensación profundizada por una asistencia de apenas 2500 personas. Fríos, también, fueron los hermanos Reid, que ganaron el escenario y lo abandonaron una hora después (¡menos que Prince!) sin pronunciar palabra. De cualquier manera, no era necesario: lo del grupo fue demoledor, un vendaval ruidoso que se apoyó fundamentalmente en **Psychocandy** y el entonces flamante **Automatic**, distorsiones y rugidos cavernosos desde detrás de una nube punteada por flashes estroboscópicos. En el estadio de avenida del Libertador, la fauna dark que había salido de sus cuevas en honor a semejante rareza –hay que recordar que recién se estaba activando el panorama de shows internacionales que después se convirtió en sana costumbre– supo festejar como correspondía un show vibrante. Y ese show sirvió como consuelo retroactivo cuando, al día siguiente, un maldito árbitro llamado Codesal cobró un dudosísimo penal dentro del área argentina, Goycochea no pudo repetir sus anteriores hazañas, y Alemania se quedó con la Copa del Mundo Italia 90. Qué bajón.

convivir con virus

Como perros de campo nos ovillamos frente al calor. Cada movimiento tiene una respuesta en cadena, una pierna, la cabeza, el brazo, la manta; la arquitectura de nuestro reposo es casi perfecta. Es tan caliente el sol como eso que late entre nosotros y se canta en canciones viejas de las que apenas conocemos la letra. El tiempo pasa a su antojo, volando como siempre que no hay nada urgente que hacer. Podrían guardar esta imagen como una estampita y llevarla en la billetera como una guía para recordar todo lo que quiero. En el fondo los niños juegan a algo con la pelota, un deporte tan indescifrable como nuestras canciones. Se me ocurre que para cualquiera, fuera de este abrazo, también son indescifrables nuestros vínculos. Pero ya nada es como antes, diría mi vecina que a veces espía por la medianera de cañas. Y no. El amor nos sorprendió a todos de maneras diferentes. Poco a poco nos fuimos entregando a la forma que nos propone la vida. Estar solos. Ser amantes. Ser novios. Amigas. Nadie les pide papeles a los sentimientos. Raquel dice que somos como perritos de Pavlov que responden al calor. Y lo necesitamos tanto que somos capaces de arrimarnos a restos radiactivos que nos queman la cabeza. Es tan fácil arder así, cuando uno anda dispuesto a entregarse a cualquier hoguera. Todos contamos varias ausencias en nuestra historia. ¿Quién no? La historia siempre cuenta muertos en sus mapas y nosotros somos parte de la historia. Supongo que es así para todo el mundo. En los setenta los desaparecidos, en los ochenta, Malvinas y después el sida amenazando al placer, sirviendo de excusa para un momento en el que parece más importante mantenerse intacto que lanzarse a la aventura. Y sin embargo la aventura sigue ahí, acechándonos en cada nuevo encuentro. No hay forma de pasar igual a través de ninguna relación, algo perdemos, algo ganamos. Como una carrera de obstáculos que no siempre alcanzan a sortearse pero que nos pide dejar el cuerpo suelto, abierto a los cambios, flexible a todas las formas, blando, para absorber mejor los impactos. Como ríos, dice Josefina, que se encuentran y engordan su caudal y se separan y acaban todos en el mismo mar. Ahora los ríos somos un lago, demorada nuestra carrera en una pampa de agua quieta en la que somos todos y ninguno. Nunca es suficiente la cuota de espanto, pero nos juntamos para conjurar el miedo. Cada vez que un amigo nuevo viene a mezclar su agua con la nuestra nos presentamos con la misma fórmula: es como nosotros, está loco. Y en esa locura se adivina dejar que el cielo se caiga a pedazos y detenerse a mirar los colores de la catástrofe. Así aprendimos a vivir, sobre restos que prometen levantarse. Así nos animamos a amar, sabiendo que a la intemperie cualquier roce lastima el alma. Pero eso tiene consuelo. Están nuestras tardes de domingo para poner curitas sobre las heridas y secar la madera de nuestro corazón. Estamos locos, sí, pero listos para arder en la hoguera del próximo encuentro.

MARTA DILLON













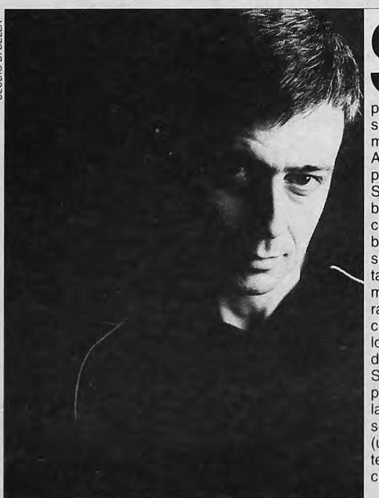
¿Hay? ¿No hay? ¿Habrá alguna vez?

La utopía del əpə

Bandas, sellos y lugares no son suficiente para conformar eso que se puede admirar del *otro lado* en el rock del primer mundo. Esa es la conclusión de esta producción que arranca por una pregunta sobre el destino de los independientes de siempre y que termina mostrando un confuso panorama de búsqueda de identidad, recién en gestación y con mucho tiempo por conformarse definitivamente.

La realidad (y el arte menos aún) no se guía por títulos, motes ni palabras atractivas para el ideario rocker de los noventa: a la pregunta por la existencia de un circuito *college*, *indie* o como quiera llamárselo, los entrevistados (músicos, responsables de sellos independientes, organizadores de ciclos de rock, editores de fanzines y otros militantes de la autogestión) contestan un incómodo **NI**. Un poco de historia para entender un poco más de qué se habla cuando se habla de *eso*. En la segunda mitad de la década, tras una movida intensa que se reflejó en la aparición de espacios como la revista *Ruido* o el sello Plot! (Federico Zypce, El Pesanervios, Rayos Catriel y otros proyectos que hoy continúan bajo otros nombres) el mercado independiente conoció algo parecido a la saturación: hasta hace poco un compilado como **Evolución** de Mortal Records o el ciclo Molotov del Centro Cultural Rojas (que volvió a generar un público cautivo casi de la nada y hoy es uno de los ámbitos más convocantes) parecían expresiones aisladas. La aparición de eventos en locales como Sarajevo, El Observatorio, Oliverio Allways, el Centro Cultural Cátulo Castillo, los recitales de verano del cine Cosmos, La Aceituna Psicodélica, Ozono y lugares por el estilo desde fines del '97 son algo parecido a una movida más o menos seria.Está claro, sin embargo, que no puede hablarse de una escena subte con la organización, el público o los recursos de los países del primer mundo del rock, con el ejemplo universitario norteamericano como ideal ¿inalcanzable?, pero una notable efervescencia del incipiente ámbito indie local –sobre todo en el último año– obliga a analizar las cosas más allá de las nomenclaturas, más cerca de la gente. Todos tienen algo que decir al respecto.

Sebastián Carreras, ex integrante de Plot! y actual responsable del sello Indice Virgen se propuso retratar lo que estaban haciendo los músicos "más allá de la falta de espacios", y el resultado fue un compilado y un ciclo de recitales en El Observatorio que colmó las expectativas de músicos y organizadores. A pesar de que cree que el circuito deseado no se logró, él rescata la "madurez" de los músicos, a años de la emergencia alternativa de principios de la década. Debido a la respuesta del público, ya está preparando la edición de material de Spleen y Tus Hermosos, y la reelaboración del homenaje a Pixies y Sonic Youth a cargo de bandas locales, que lanzó el zine *Petronilo* el año pasado (ver recuadro). Tanto la distribución del material como la publicidad parecieron ser siempre el mayor problema para las bandas y los sellos independientes. La aparición de grupos de trabajo como El Club –que se ocupa de la organización de las fechas, la prensa, la edición de discos y hasta la distribución de material autoproducido por bandas o sellos independientes– merecen el calificativo, pomposo si se quiere, de fenómeno nuevo. "Tenía la idea de impulsar un circuito *college*", arranca con la mágica palabrita Gustavo, responsable de El Club, "pero las universidades, centros culturales y otras instituciones me cerraron las puertas, parece que estu-
vieran interesados sólo en quién se queda con la foto
copiadora y quién con el bar y el kiosco", concluye re
signado. Para él, "todo esto será más interesante cuan
do pasemos la barrera del rock y podamos incorporar e
teatro y el cine, donde también se están haciendo cosa
grossas". El Club editó y distribuye el disco debut d
Jaime sin Tierra y el segundo de Porco, y distribuye e
primer disco de El Matadero. "Avisá que recibo demos"
agrega Gustavo. Paralelamente, el ámbito local alberg
desde sellos como el flamante Reina de Corazones, d
rigido artísticamente por Gonzalo Gil (ex Radio Trípo
li, ex Discos Milagrosos), hasta Sonoridades Amapola
iniciado por los integrantes de Estupendo y editora d
discos de Trineo, La Nueva Flor, Carola Bony o Dj Trin
cado. A pesar de que Amapola puede llegar a fabrica
sus discos de a uno (tiradas de 20 o 40 discos, cada un
con arte o contenido distinto) y Reina de Corazone
cuenta con una estructura propia de una compañía, am
bos mantienen una continuidad estética: mientras qu



CLAUDIO DI BELLA

Ricky Sáenz Paz, multiproductor

Quita-soda

Su primera y lejana experiencia como "productor artístico" fue con "una banda de ska" contactada por terceros y que grabó con él su primer demo, que incluía temas como "Silencio hospital". Aparte de bajista y uno de los pocos stickistas del país, Ricky Sáenz Paz es, desde que grabó a los Fabulosos Cadillacs, colaborador en estudio de las bandas que se le acercan o que simplemente le gustan y aceptan el desafío de grabar por primera vez. Luego de la aventura de los Cadillacs hubo silencio. Hasta que, para bosquejar los temas que luego serían el disco **Nada memorable** de Los Siete Delfines, se compró una portaestudio. Con ella produjo las primeras grabaciones de 12 sombreros y desde entonces (unos cuatro años a esta parte) ya ha trabajado con más de cuarenta bandas.

En su haber está **Tarde**, el primer trabajo de Reincidentes y primeras armas de bandas como Auge, Zeros y unos, Bébete el mar, Axolotl, XxX, Insania Rata, El arreglo del amo, Moloko Plus, Lugar Planeta (de Mar del Plata), Cremor y hasta material de bandas reggae (Verde Acecha, Negro y Triste) o hardcore como El 18, de Pinamar. Hoy trabaja con Culebra, ex integrante de Los Marrones, cuya única posible filiación estilística habría que buscarla en el ¿estilo? Carca. Para Ricky Sáenz Paz la producción artística es, siguiendo las palabras de Brian Eno, "realizar un momento cuyo *out put* es la grabación". "Mi lugar dentro del circuito independiente está dentro del estudio", define. Cuando se le pregunta por el auge de ese ámbito responde: "El circuito independiente no pasa por unos lugares ni unos estilos, sino por la cabeza de los pibes. Ellos vienen con mucho *sodaesterismo*, pero yo trato de quitárselos".

A pesar de que se considera músico-compositor antes que productor, le apasiona el proceso de grabación: "La energía liberada es fuertísima, y yo trato de captarla". Desde sesiones con las bandas que consisten sólo en reunirse a hablar hasta repetidas mezclas que demandan varios meses, para el actual integrante de Bel Mondo ,"el objetivo es generar productos artísticos más que comerciales, que las bandas y yo maduremos artísticamente. Sospecho que si no estuviéramos en Argentina, muchas de estas bandas habrían triunfado, sino en lo económico, al menos en lo artístico". Es el caso dual, el capítulo interminable de grupos con enorme potencial creativo como Reincidentes o Porco, al que parece referirse.

Suárez y su bebé FAN

Grabaciones e

Los organizadores de fechas y ciclos de bandas parecen coincidir en un punto: si se quiere lograr un éxito de público, es necesario recurrir a bandas como Massacre y, para mayor seguridad aún, debe estar Suárez. En un país cuyo ámbito musical está tajantemente dividido entre un circuito under y un puñado de conjuntos masivos, el grupo de Rosario Bléfari es uno de los pocos casos de bandas que han conocido el éxito sin la necesidad del "gran salto" hacia las multinacionales discográficas y distribuidoras.

En septiembre de 1994, los Suárez fundaron el sello Feliz Año Nuevo Discos (F.A.N.), cuya primera edición fue
tamente, su debut **Hora d**
ver. Hoy FAN tiene, entre
ducciones y coproduccio
siete ediciones en la call
editaron los otros dos d
de Suárez **Horrible** y **Ga**
Paciencia y **En la ruta d**
bol en busca de la can
perfecta (primer y seg
disco de Adrián Cayetan
oletti), **Disco radiante** (
prima de Fotofobia) y **T**
los días hago eso (copr
ción con Victoria Abril).

FAN fue el primer sel
dependiente local en tra
der las fronteras, editand
terial en España o distrib
dolo en Chile gracias a
lación con sellos amigos
tán en camino la edición s

















¿Hay? ¿No hay? ¿Habrá alguna vez?

La utopía del college argentino

Bandas, sellos y lugares no son suficiente para conformar eso que se puede admirar del *otro lado* en el rock del primer mundo. Esa es la conclusión de esta producción que arranca por una pregunta sobre el destino de los independientes de siempre y que termina mostrando un confuso panorama de búsqueda de identidad, recién en gestación y con mucho tiempo por conformarse definitivamente.

La realidad (y el arte menos aún) no se guía por títulos, motes ni palabras atractivas para el ideario rocker de los noventa: a la pregunta por la existencia de un circuito *college*, *indie* o como quiera llamárselo, los entrevistados (músicos, responsables de sellos independientes, organizadores de ciclos de rock, editores de fanzines y otros militantes de la autogestión) contestan un incómodo **NI**. Un poco de historia para entender un poco más de qué se habla cuando se habla de *eso*. En la segunda mitad de la década, tras una movida intensa que se reflejó en la aparición de espacios como la revista *Ruido* o el sello Plot! (Federico Zypce, El Pesanervios, Rayos Catriel y otros proyectos que hoy continúan bajo otros nombres) el mercado independiente conoció algo parecido a la saturación: hasta hace poco un compilado como **Evolución** de Mortal Records o el ciclo Molotov del Centro Cultural Rojas (que volvió a generar un público cautivo casi de la nada y hoy es uno de los ámbitos más convocantes) parecían expresiones aisladas. La aparición de eventos en locales como Sarajevo, El Observatorio, Oliverio Allways, el Centro Cultural Cátulo Castillo, los recitales de verano del cine Cosmos, La Aceituna Psicodélica, Ozono y lugares por el estilo desde fines del '97 son algo parecido a una movida más o menos seria.Está claro, sin embargo, que no puede hablarse de una escena subte con la organización, el público o los recursos de los países del primer mundo del rock, con el ejemplo universitario norteamericano como ideal ¿inalcanzable?, pero una notable efervescencia del incipiente ámbito indie local –sobre todo en el último año– obliga a analizar las cosas más allá de las nomenclaturas, más cerca de la gente. Todos tienen algo que decir al respecto.

Sebastián Carreras, ex integrante de Plot! y actual responsable del sello Indice Virgen se propuso retratar lo que estaban haciendo los músicos "más allá de la falta de espacios", y el resultado fue un compilado y un ciclo de recitales en El Observatorio que colmó las expectativas de músicos y organizadores. A pesar de que cree que el circuito deseado no se logró, él rescata la "madurez" de los músicos, a años de la emergencia alternativa de principios de la década. Debido a la respuesta del público, ya está preparando la edición de material de Spleen y Tus Hermosos, y la reelaboración del homenaje a Pixies y Sonic Youth a cargo de bandas locales, que lanzó el zine *Petronilo* el año pasado (ver recuadro). Tanto la distribución del material como la publicidad parecieron ser siempre el mayor problema para las bandas y los sellos independientes. La aparición de grupos de trabajo como El Club –que se ocupa de la organización de las fechas, la prensa, la edición de discos y hasta la distribución de material autoproducido por bandas o sellos independientes– merecen el calificativo, pomposo si se quiere, de fenómeno nuevo. "Tenía la idea de impulsar un circuito *college*", arranca con la mágica palabrita Gustavo, responsable de El Club, "pero las universidades, centros culturales y otras instituciones me cerraron las puertas, parece que estuvieran interesados sólo en quién se queda con la fotocopiadora y quién con el bar y el kiosco", concluye resignado. Para él, "todo esto será más interesante cuando pasemos la barrera del rock y podamos incorporar el teatro y el cine, donde también se están haciendo cosas grossas". El Club editó y distribuye el disco debut de Jaime sin Tierra y el segundo de Porco, y distribuye el primer disco de El Matadero. "Avisá que recibo demos", agrega Gustavo. Paralelamente, el ámbito local alberga desde sellos como el flamante Reina de Corazones, dirigido artísticamente por Gonzalo Gil (ex Radio Trípoli, ex Discos Milagrosos), hasta Sonoridades Amapola, iniciado por los integrantes de Estupendo y editora de discos de Trineo, La Nueva Flor, Carola Bony o Dj Trincado. A pesar de que Amapola puede llegar a fabricar sus discos de a uno (tiradas de 20 o 40 discos, cada uno con arte o contenido distinto) y Reina de Corazones cuenta con una estructura propia de una compañía, ambos mantienen una continuidad estética: mientras que Estupendo editó el primer disco de Carca, Gil se está ocupando del último. Reina de Corazonestambién lanzará la primeras producciones de Los Látigos y de Dj Diego Roca.

¿Y dónde pasa algo más? La Plata parece estar más cerca del deseado universo college. La patria de los Redondos (o de Virus, elegí la opción más tentadora) siempre se caracterizó por una lisérgica escena musical que no siempre salió del laberinto de las diagonales. Hoy conviven manifestaciones como Chonga Records (una comunidad de bandas y hacedores de fanzines que distribuyen su material en casete) con sellos más grandes pero igual de independientes como 1.2 Records, regenteado por la Polaca. 1.2 es responsable de la edición de material de Las Canoplas, Mister América, Elefante Violeta, Audioperú y el Compilado La Plata 99 ("lo editamos en el '97, pero pensamos que recién van a ser conocidos para esa época", explica ella) con temas de éstas y otras bandas. Para la Polaca "que vengan chicos de toda la provincia a estudiar hace que se genere una energía y una creatividad muy especiales. Los integrantes de Las Canoplas, por ejemplo, son todos estudiantes del interior que se conocieron acá". Chonga Records es un emprendimiento del grupo Ned Flander. "Nuestros Beatles son los Nirvana", define Diego, de esa banda, y no se pone colorado.

Como signo de la apertura del público está hoy la posibilidad de montar con éxito desde un ciclo de cantautores en Sarajevo o la inminente aparición del sello El quinto elemento, que editará bandas de rap (en ascenso cada vez más desde el interior) como Super A o Natural. El responsable de este emprendimiento, Alejandro Almada (manager de Peligrosos Gorriones), juega con la idea de editar otras bandas como Fondo Sandy o el material solista (presentado por primera vez en el ciclo de Sarajevo) del líder de Los Gorriones Francisco Bochatón. Pero aún no hay certezas. Hay más, mucho más. Pero ni siquiera los que engrosan estas filas se conocen entre sí. Por ahora, o existe una conexión concreta bandas-sellos-lugares-radio, un cuadrado base para iniciar la construcción de algo que se parezca al *college* y desde el que pueda surgir algo nuevo, o por lo menos original. Tampoco será el voluntarismo sino el mismo peso de la creatividad el que haga que esta escena siga sobreviviendo o deforme hacia otra cosa.

PRODUCCION Y TEXTOS: **MAXIMO ESEVERRI**
FOTOS: **TAMARA PINCO**





ERNESTINA PAIS



CLUDIO DI BELLA

Ricky Sáenz Paz, multiproductor

Quita-soda

Su primera y lejana experiencia como "productor artístico" fue con "una banda de ska" contactada por terceros y que grabó con él su primer demo, que incluía temas como "Silencio hospital". Aparte de bajista y uno de los pocos stickistas del país, Ricky Sáenz Paz es, desde que grabó a los Fabulosos Cadillacs, colaborador en estudio de las bandas que se le acercan o que simplemente le gustan y aceptan el desafío de grabar por primera vez. Luego de la aventura de los Cadillacs hubo silencio. Hasta que, para bosquejar los temas que luego serían el disco **Nada memorable** de Los Siete Delfines, se compró una portaestudio. Con ella produjo las primeras grabaciones de 12 sombreros y desde entonces (unos cuatro años a esta parte) ya ha trabajado con más de cuarenta bandas.

En su haber está **Tarde**, el primer trabajo de Reincidentes y primeras armas de bandas como Auge, Zeros y unos, Bébete el mar, Axolotl, XxX, Insania Rata, El arreglo del amo, Moloko Plus, Lugar Planeta (de Mar del Plata), Cremor y hasta material de bandas reggae (Verde Acecha, Negro y Triste) o hardcore como El 18, de Pinamar. Hoy trabaja con Culebra, ex integrante de Los Marrones, cuya única posible filiación estilística habría que buscarla en el ¿estilo? Carca. Para Ricky Sáenz Paz la producción artística es, siguiendo las palabras de Brian Eno, "realizar un momento cuyo *out put* es la grabación". "Mi lugar dentro del circuito independiente está dentro del estudio", define. Cuando se le pregunta por el auge de ese ámbito responde: "El circuito independiente no pasa por unos lugares ni unos estilos, sino por la cabeza de los pibes. Ellos vienen con mucho *sodaesterismo*, pero yo trato de quitárselos".

A pesar de que se considera músico-compositor antes que productor, le apasiona el proceso de grabación: "La energía liberada es fuertísima, y yo trato de captarla". Desde sesiones con las bandas que consisten sólo en reunirse a hablar hasta repetidas mezclas que demandan varios meses, para el actual integrante de Bel Mondo ,"el objetivo es generar productos artísticos más que comerciales, que las bandas y yo maduremos artísticamente. Sospecho que si no estuviéramos en Argentina, muchas de estas bandas habrían triunfado, sino en lo económico, al menos en lo artístico". Es el caso dual, el capítulo interminable de grupos con enorme potencial creativo como Reincidentes o Porco, al que parece referirse.

Suárez y su bebé FAN

Grabaciones espontáneas

Los organizadores de fechas y ciclos de bandas parecen coincidir en un punto: si se quiere lograr un éxito de público, es necesario recurrir a bandas como Massacre y, para mayor seguridad aún, debe estar Suárez. En un país cuyo ámbito musical está tajantemente dividido entre un circuito under y un puñado de conjuntos masivos, el grupo de Rosario Bléfari es uno de los pocos casos de bandas que han conocido el éxito sin la necesidad del "gran salto" hacia las multinacionales discográficas y distribuidoras.

En septiembre de 1994, los Suárez fundaron el sello Feliz Año Nuevo Discos (F.A.N.), cuya primera edición fue, justamente, su debut **Hora de no ver**. Hoy FAN tiene, entre producciones y coproducciones, siete ediciones en la calle. Ya editaron los otros dos discos de Suárez **Horrible** y **Galope**, **Paciencia** y **En la ruta del árbol en busca de la canción perfecta** (primer y segundo disco de Adrián Cayetano Paoletti), **Disco radiante** (ópera prima de Fotofobia) y **Todos los días hago eso** (coproducción con Victoria Abril).

FAN fue el primer sello independiente local en trascender las fronteras, editando material en España o distribuyéndolo en Chile gracias a la relación con sellos amigos. Están en camino la edición simultánea en los tres países del cuarto disco de Suárez, el segundo de Fotofobia y una compilación-homenaje al poeta Rubén Darío. También existe la idea de organizar festivales y hacer una publicación de música. "Cuando comenzamos, era fuerte en el ambiente la idea de la autogestión. La prensa le puso *low fi*, nosotros le ponemos grabaciones espontáneas", dice Fabio, integrante de Suárez y responsable de FAN. Hoy quiere que el sello sea algo "diferente de la banda": haber visto de cerca cómo funcionan sellos independientes como el español Subterfuge o ver los resultados alcanzados por Grand Royal en Estados Unidos –salvando las distancias, claro– les sirvió para crecer. "Antes no sabíamos cómo hacer nada, hoy sabemos más cómo distribuirnos tareas, o la importancia de un ordenador o una dirección de correo electrónico (fandisc@arnet.com.ar)".

Fabio recuerda como una época árida los tres últimos años y se alegra con la efervescencia del '98 y el mayor interés de los medios, que por fin parecen haber "entendido la línea". A pesar de la ausencia de espacios de difusión, "parece haber algo parecido a una escena, en la que mejoran las condiciones, en la que la gente se ocupa de las cosas de otra manera".

El Gato lo intenta

Des-ano-ni-mi-zar

Instalado en su oficina –dormitorio de la casa– de Terrada, el Gato de Quilmes se dedica sobre todo al diseño y "consejería editorial" de fanzines como *Eh, mad!*, la publicación de los estudiantes de la Escuela Municipal de Arte Dramático, o la revista barrial *El Imperio Contraataca*.

Pero el Gato es también el hacedor de *¡Petronilo!, el infame muñeco de papel*, acaso la revista que ha seguido más de cerca el desarrollo del rock independiente local. Nacida en 1995 tras el "agotamiento creativo" que sufría como estudiante de Diseño de Imagen y Sonido en la UBA, *Petronilo* consistía en la fotoduplicación de varios pliegos confeccionados por las bandas convocadas para cada número. A eso se le sumaba *Cosme*, un casete que dedicaba tiempos iguales de entrevistas y demos de esos grupos.

"Un número por año... se fue sumando gente", recuerda: el zine se diversificó hacia otras formas de expresión. "Se trata de respetar el valor de las manifestaciones a las que uno se acerca por primera vez, pasarlo a más gente y ver qué pasa". Confiesa que también es una de las formas de ser parte de algo, "cuando ves algunas cosas, te deslumbran tanto que hacés todo por subirte y verlas desde ahí. La misma energía que otros ponen en perseguir bandas de afuera, yo la aplico a los artistas con los que puedo ponerme en contacto, y que están haciendo cosas maravillosas. Ese aspecto está mal cubierto, y necesita canales de difusión. Vivo como una injusticia que haya tantas cosas buenas pero anónimas".

Por Petronilo ya pasaron Rayos Catriel, Astroboy nunca pierde, Indra, Reincidentes, Menos que cero, Los Banditos, El Matadero, Reverb, Stacy Malibú y muchas otras. Algunas ya han grabado discos y están a punto de dar el salto hacia las ligas mayores. Para el futuro queda la edición del número 4 de la revista, que incluirá material de 90 sapos o Perrocandil. Y también la reedición en dos CD del homenaje a Pixies y Sonic Youth (editado ya en triple casete) junto con la gente de Indice Virgen. "Lo más interesante sucede cuando la gente entra en contacto", cierra el Gato con pocas ganas de hablar y muchas de seguir en acción. Por lo pronto, recomienda la lectura de otras publicaciones "petronílicas" del interior como *El Fauno* o *Rompekabezas*.

F.MÉRIDES TRUCHAS

Daniel PAZ

1259 ■ FRANCIA ■ PIERRE DE ALEVOSIE INVENTA EL GUANTE ■ LA INQUISICIÓN RECHAZA EL NUEVO ARTEFACTO Y DE ALEVOSIE TERMINA EN LA HOGUERA

PIERRE D. ALEVOSIE

VEAMOS... UN LUGAR PARA EL HIJO, OTRO PARA EL PADRE Y OTRO PARA EL ESPÍRITU SANTO Y SOBRAN DOS... NO ME GUSTA

ES QUE LA MANO TIENE CINCO DEDOS

AH... CON QUE ESTUDIANDO ANATOMÍA... A LA HOGUERA !!



1805 ■ Bs. As ■ NACE ESTEBAN ECHEVERRÍA, DESTACADO POETA E INTELECTUAL ARGENTINO, QUE INTRODUJO EN EL RÍO DE LA PLATA EL ROMANTICISMO Y LAS PRIMERAS IDEAS SOCIALISTAS

¿QUÉ SON LOS JÓVENES "R"?

LA "R" ES DE "ROMÁNTICOS"

¿CÓMO SE HACE PARA SER ROMÁNTICO?

DEBÉS SER FLACO Y PÁLIDO, LEVEMENTE INFELIZ, MIRADA LÁNGUIDA, TENER ALGÚN IDEAL IMPOSIBLE Y TUBERCULOSIS

UY. QUÉ MASSSA !! YO QUIERO SER "R"



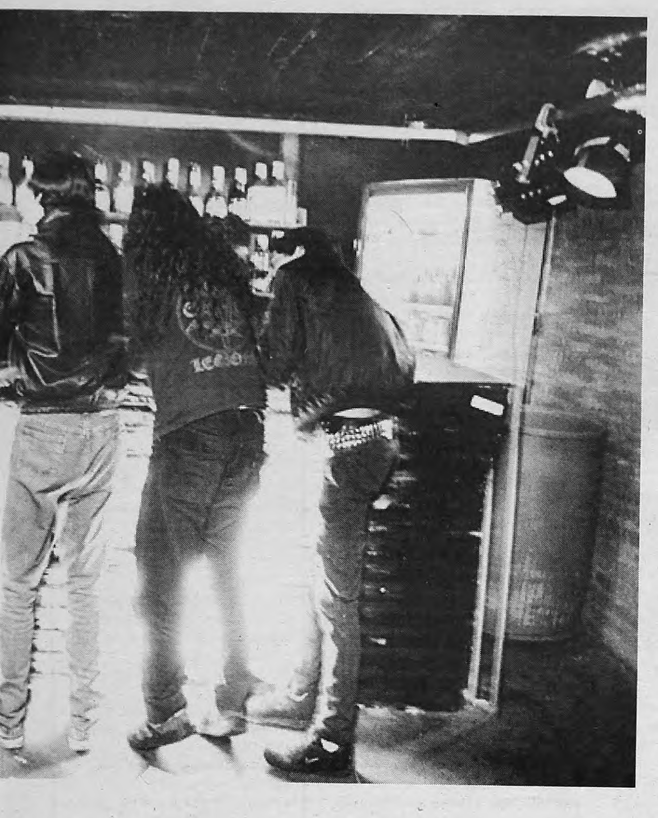
1998 ■ Bs. As ■ APARECEN LOS JÓVENES "X"

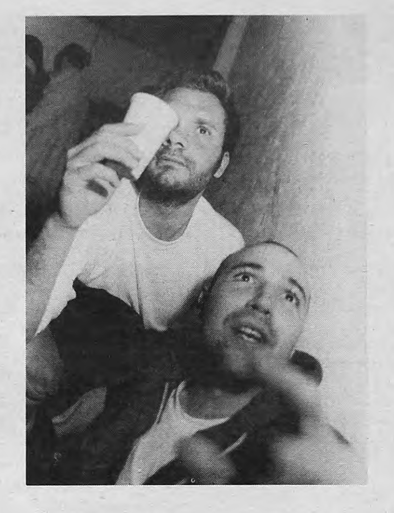
¿VISTE? VOTAN A LA MEIJIDE Y SE QUEDAN HASTA TARDE EN EL BAR LA ACADEMIA

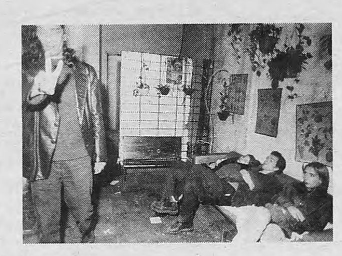
UY... QUÉ ALTERNATIVOS QUE SON !!

ROMPIERON EL ALTERNATIVÓMETRO

¿NOS DEJARÁN SER SUS AMIGOS?







llo͏ coll argentino

Estupendo editó el primer disco de Carca, Gil se está ocupando del último. Reina de Corazonestambién lanzará la primeras producciones de Los Látigos y de Dj Diego Roca.

¿Y dónde pasa algo más? La Plata parece estar más cerca del deseado universo college. La patria de los Redondos (o de Virus, elegí la opción más tentadora) siempre se caracterizó por una lisérgica escena musical que no siempre salió del laberinto de las diagonales. Hoy conviven manifestaciones como Chonga Records (una comunidad de bandas y hacedores de fanzines que distribuyen su material en casete) con sellos más grandes pero igual de independientes como 1.2 Records, regenteado por la Polaca. 1.2 es responsable de la edición de material de Las Canoplas, Mister América, Elefante Violeta, Audioperú y el Compilado La Plata 99 ("lo editamos en el '97, pero pensamos que recién van a ser conocidos para esa época", explica ella) con temas de éstas y otras bandas. Para la Polaca "que vengan chicos de toda la provincia a estudiar hace que se genere una energía y una creatividad muy especiales. Los integrantes de Las Canoplas, por ejemplo, son todos estudiantes del interior que se conocieron acá". Chonga Records es un emprendimiento del grupo Ned Flander. "Nuestros Beatles son los Nirvana", define Diego, de esa banda, y no se pone colorado.

Como signo de la apertura del público está hoy la posibilidad de montar con éxito desde un ciclo de cantautores en Sarajevo o la inminente aparición del sello El quinto elemento, que editará bandas de rap (en ascenso cada vez más desde el interior) como Super A o Natural. El responsable de este emprendimiento, Alejandro Almada (manager de Peligrosos Gorriones), juega con la idea de editar otras bandas como Fondo Sandy o el material solista (presentado por primera vez en el ciclo de Sarajevo) del líder de Los Gorriones Francisco Bochatón. Pero aún no hay certezas. Hay más, mucho más. Pero ni siquiera los que engrosan estas filas se conocen entre sí. Por ahora, o existe una conexión concreta bandas-sellos-lugares-radio, un cuadrado base para iniciar la construcción de algo que se parezca al *college* y desde el que pueda surgir algo nuevo, o por lo menos original. Tampoco será el voluntarismo sino el mismo peso de la creatividad el que haga que esta escena siga sobreviviendo o deforme hacia otra cosa.

PRODUCCION Y TEXTOS: **MAXIMO ESEVERRI**
FOTOS: **TAMARA PINCO**





ERNESTINA PAIS

spontáneas

..., jus- **de no** ...e pro- ...ones, ...e. Ya ...iscos **...lope**, **el ár-** **...nción** ...undo ...o Pa- ...ópera **...odos** ...oduc- ...llo in- ...scen- ...o ma- ...uyén- ...la re- ...s. Es- ...simul-

tánea en los tres países del cuarto disco de Suárez, el segundo de Fotofobia y una compilación-homenaje al poeta Rubén Darío. También existe la idea de organizar festivales y hacer una publicación de música. "Cuando comenzamos, era fuerte en el ambiente la idea de la autogestión. La prensa le puso *low fi*, nosotros le ponemos grabaciones espontáneas", dice Fabio, integrante de Suárez y responsable de FAN. Hoy quiere que el sello sea algo "diferente de la banda": haber visto de cerca cómo funcionan sellos independientes como el español Subterfuge o ver los resultados alcanzados por Grand Royal en Estados Unidos –salvando las distancias, claro– les sirvió para crecer. "Antes no sabíamos cómo hacer nada, hoy sabemos más cómo distribuirnos tareas, o la importancia de un ordenador o una dirección de correo electrónico (fandisc@arnet.com.ar)".

Fabio recuerda como una época árida los tres últimos años y se alegra con la efervescencia del '98 y el mayor interés de los medios, que por fin parecen haber "entendido la línea". A pesar de la ausencia de espacios de difusión, "parece haber algo parecido a una escena, en la que mejoran las condiciones, en la que la gente se ocupa de las cosas de otra manera".

El Gato lo intenta

Des-ano-ni-mi-zar

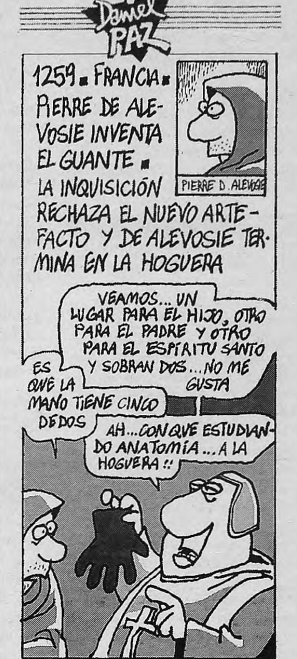
Instalado en su oficina –dormitorio de la casa– de Terrada, el Gato de Quilmes se dedica sobre todo al diseño y "consejería editorial" de fanzines como *Eh, mad!*, la publicación de los estudiantes de la Escuela Municipal de Arte Dramático, o la revista barrial *El Imperio Contraataca*.

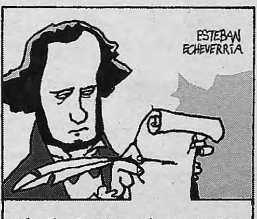
Pero el Gato es también el hacedor de *¡Petronilo!, el infame muñeco de papel*, acaso la revista que ha seguido más de cerca el desarrollo del rock independiente local. Nacida en 1995 tras el "agotamiento creativo" que sufría como estudiante de Diseño de Imagen y Sonido en la UBA, *Petronilo* consistía en la fotoduplicación de varios pliegos confeccionados por las bandas convocadas para cada número. A eso se le sumaba *Cosme*, un casete que dedicaba tiempos iguales de entrevistas y demos de esos grupos.

"Un número por año... se fue sumando gente", recuerda: el zine se diversificó hacia otras formas de expresión. "Se trata de respetar el valor de las manifestaciones a las que uno se acerca por primera vez, pasarlo a más gente y ver qué pasa". Confiesa que también es una de las formas de ser parte de algo, "cuando ves algunas cosas, te deslumbran tanto que hacés todo por subirte y verlas desde ahí. La misma energía que otros ponen en perseguir bandas de afuera, yo la aplico a los artistas con los que puedo ponerme en contacto, y que están haciendo cosas maravillosas. Ese aspecto está mal cubierto, y necesita canales de difusión. Vivo como una injusticia que haya tantas cosas buenas pero anónimas".

Por Petronilo ya pasaron Rayos Catriel, Astroboy nunca pierde, Indra, Reincidentes, Menos que cero, Los Banditos, El Matadero, Reverb, Stacy Malibú y muchas otras. Algunas ya han grabado discos y están a punto de dar el salto hacia las ligas mayores. Para el futuro queda la edición del número 4 de la revista, que incluirá material de 90 sapos o Perrocandil. Y también la reedición en dos CD del homenaje a Pixies y Sonic Youth (editado ya en triple casete) junto con la gente de Indice Virgen. "Lo más interesante sucede cuando la gente entra en contacto", cierra el Gato con pocas ganas de hablar y muchas de seguir en acción. Por lo pronto, recomienda la lectura de otras publicaciones "petronílicas" del interior como *El Fauno* o *Rompekabezas*.











PARA IR

JUEVES 3

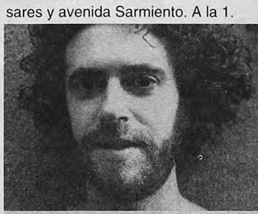
●**Jaime sin tierra** y **Ergon** en el ciclo El Club, en el sótano de Unione y Benevolenza, Perón al 1300. A las 22.30.
●**Grand Prix** y **Gigantes** en el ciclo El Club de Oliverio Allways, Callao 360.
●**Dios**, **Fotofobia** y **Esteban R. Esteban y los profetas eléctricos** en Podestá, Soler y Julián Alvarez. A las 23.
●**Foxy Ladies** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 0.30.
●**Mar de humores** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 22. Gratis.
●**Cabaret de poesía** con **Tom Lupo** en El Mirador, Brasil 301. A las 23.

VIERNES 4

●**Demonios de Tasmania** y **DDTronikz** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900.
●**Suárez**, **Leandro Fresco** y **Pommerenk** en el ciclo El Club, en el sótano de Unione y Benevolenza, Perón al 1300.
●**Visceral**, **Matanza**, **Distortium**, **Sarkastica**, **Nuevo Pacto**, **Kerigma** y **Parcas** en el Under Metal Force, en Cemento, Estados Unidos al 1200.
●**Arbol** y **Peyote Asesino** en La Diabla, Sarmiento 777. A las 22.
●**O'Connor**, **Humanimal**, **Helizer** y **Que no se entere mamá** en el Teatro Santa María, Montevideo 842.
●**Eddie King** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 22.
●**Malambo**, **Hormigas en Roma** y **Ultimo sol** en el Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
●**Centro Duro**, **720**, **M19**, **Standby**, **Amnesica** y **SNI** en la Vieja Casona de Monroe 3902. A las 22.30.
●**Los Parias** en Defensa 740. A las 24.
●**Diego Frenkel** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.
●Fiesta del **Condon Clú** en Honduras 5335. A la 1.
●**A-Tirador Láser** y dj **Carla Tintoré** en Ave Porco, Corrientes 1980.
●**Revólver** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Cerebros Vacíos**, **Cubre tu cabeza** y **Obelisco Bonsai** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo.
●**Iwánido** y **Venenosos** en Tinto Bar, 10 y 49, La Plata. A las 24.
●**Heroicos Sobrevivientes** en Rider's, Carlos Casares y avenida Sarmiento.
●**Los Delta Blues** en Public Bar, San Martín 513, Pilar.
●**Movement's party Orange air** en Oval, Maipú 979. A las 23.
●**Don Jefe** en Amadeus, Rivadavia 7472. A las 23.30.
●**Ballottage** en Coco Express, Rincón y Belgrano, Banfield. A las 22.
●**Dukakis** en La Bohemia, avenida La Plata 727. A las 0.30.
●**Juan Arena**, **Curly**, **Rosas negras** y **Racer** en La Colorada, Yerbal y Rojas.
●**Trujamán** y **Los Umbanda de la Turka** en El Observatorio, Urquiza 127.
●**Lado Ciego** y otros en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 24.
●**Come solito** y **Charly Borga** (teatro) en Sarajevo, Defensa 827.

SABADO 5

●**Bersuit Vergarabat** en La Casa, Sarmiento y España, San Miguel.
●**Massacre**, **Peyote Asesino**, **Un Kuartito** y **Demonios de Tasmania** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley.
●**Los Cafres**, **Bandera negra**, **THC**, **Chala Rasta** y **Sinsemilla** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
●**Nativo**, **Halógena** y **Fastidio** en el Teatro Santa María, Montevideo 842.
●**Eddie King** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 22.
●**Orge & The Ganja All Stars** en Che Lagartos Youth Hostel, Combate de los Pozos 1151. A las 23.
●**2saxos2** (Sergio Dawi-Damián Nisenson) en Babilonia, Guadia Vieja 3360.
●**Surf Machine**, **Aborígenes**, **Poder animal**, **La Mezcla**, **Presagio** y **La Forest** en la Vieja Casona de Monroe 3902. A las 22.30.
●**Curvas peligrosas** y **Derecho Viejo** en Del Mate, Rivadavia y Santa Rosa, Ituzaingó. A las 24.
●**Los Robertones** y **La Pachamama** en La Biblioteca de Morón. A las 24.
●**El Napo** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**La Groovísima** en Rider's, Carlos Casares y avenida Sarmiento. A la 1.



●**Los Visitantes** en el Teatro Regio, Córdoba 6056. A las 21.00.

●**Kapanga** en Toronto, de Berazategui.
●**La Prosa Leprosa** e **Iwánido** en Hardee's, Medrano 914. A las 24.
●**Flores del Eden** (fiestas culturales) en Palacio Paysandú, Paysandú 1934.
●**Los Delta Blues** en la muestra de arte en el Consejo vecinal 12, Miller 2751.
●**Movil Vission** y **Operación Langostino** en Auditorio de la Brújula, Belgrano al 400 (Belgrano). A las 24.
●**Alejandro Medina** y **La Medinight** en Betty Blues. Cabildo 2370. A las 24.
●**Farsa Realidad**, **Fuera de tiempo** y **Saldemonio** en Av. Directorio 410 (Tortuguitas). A las 24.
●**Dj Rama**, **Club Rayo** y dj **Ezequiel Lodeiro** en Oval, Maipú 979, a las 23.
●**Extra** y **Tabú** en Diseño Bar, Libertador 6880.
●**Era-d** y **Ash** en La Porra, Córdoba y Laprida.
●**Wonderful Wino** y **La rosa de cobre** en Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946.
●**Mestizo** (homenaje a U2) en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Triángulo**, **Morlok**, **La mula**, **Can kuturkaitz**, **El embrollo** y **Fatigados** en Cedima, Arieta 3950, San Justo. A las 21. A beneficio.
●Fiesta **Britannica** en Bolívar 1522.
●**Araca Paris** en Funky Bar, Junín al 300. A las 23.
●**Luis Robinson y Los Chevy Rockets**, **La Rusa**, **Clave morse**, **Doble as** y **Ave y nada** en la Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
●**Los prototipos** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 24. Gratis.
●**6 en Punto** y **El ropero y sus perchas** en Elvis, Almirante Brown 2639, Mar del Plata. A las 24.
●**Rhun**, **Buenas intenciones** y **Trizofenia** en el Club de Arte, Corrientes 4129. A las 22.
●**1947** en la fiesta mod **Primavera a go go** en Aráoz 1453. A las 24.
●**Macrufa** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685, a las 22.30.
●**Pulgas maníacas** en Atawana, San Martín 6684, Concordia.

DOMINGO 6

●**Eddie King** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 22.
●**Mandrágora** en el Teatro Regio, Córdoba 6056. A las 21.
●**Los Tipitos** en Plaza Francia, Junín al 1900. A las 17. Gratis.
●**Don Jefe** en Betty Blues, Cabildo 2370. A las 22.
●**Pato criollo** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216, a las 22. Gratis.
●**Punto rojo** en Plaza Italia, 7 y 44, La Plata. A las 16. Gratis.
●**Ned Flander** y **Nerea** en Continuará, Scalabrini Ortiz y Guatemala.
●**Jorge Pinchevsky** en El Mirador, Brasil 301. A las 18.

clasigratis

BUSCO
●Baterista para Terciopelo Azul, con buen gusto y para todos los ritmos. 362-0654.

CLASIMUSICA
●Armónica todos los niveles. Pablo Nieva. 866-4192/15-565-6746.
●Bajo o stick. Iniciación o perfeccionamiento. Ricky Sáenz Paz (ex 7 Delfines, Bel Mondo) 504-5704.
●Bajo y PC edición. Pablo (Demonios/DDTronikz) 585-4060.
●Batería con Sergio Verdinelli (Illya Kuryaki, Sabrosas Zarigüellas) 6395024.
●Batería todos los niveles con Federico Gil Solá. 452-3759.
●Canto (método americano) Gabriela Cosceri. 568-1165.
●Cursos de iniciación musical para niños de 7 a 12 años. 801-6953. José León Pagano 2653 P 1.
●Guitarra eléctrica y violoncello con Claudio Peña (Juana La Loca, Rojas) 553-3731.
●Guitarra, técnica, armonía, escalas, improvisación, jazz, blues, composición, arreglos en estudio MIDI. 961-8906.

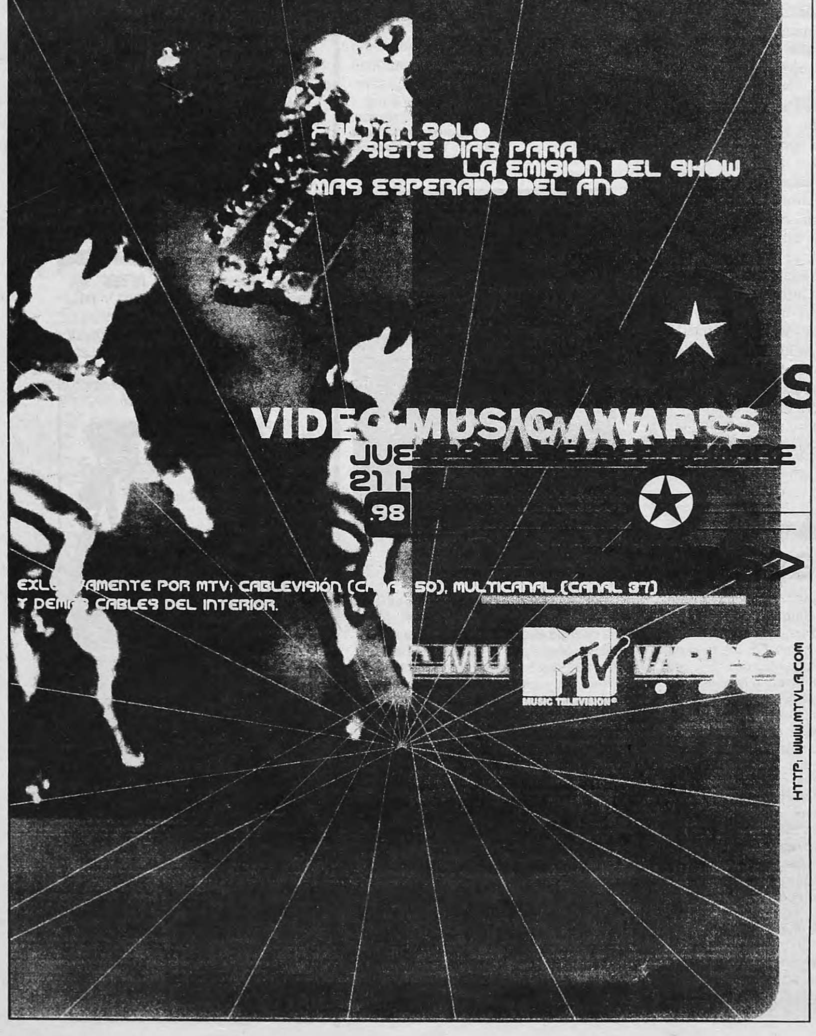
VARIOS
●Clases de tango, los lunes a las 19 en Rodríguez Peña 26 (Bernal) 2536161.
●Danza, clases gratuitas todas las edades. Cramer 2441, 543-7156.
●Plástica todas las edades. Marcelo, 981-5110/862-9390.
●Taller de dibujo e historietas con Bertolucas, en La Casa, Salcedo 2950. 943-5684.
●Taller de murgateatro: canto, danza, actuación, percusión y guión. 8123127.













Rancid, pura energía ska-punk

¡Ponéte las pilas!

Una de las bandas norteamericanas más vivas y activas del momento (basta chequear "Life won't wait") es el resultante de una cruza de influencias, estilos musicales y actitud que no parece tener igual. Marley, The Clash y hasta Jerry Lee Lewis, todo por el mismo precio, ofrecido por orgullosos cresta-parada que hacen bailar a los policías.

Los años 90 vieron un renacimiento del punk, y se levantaron cejas irónicas por aquí y por allá. En algunos casos, los escépticos estaban en lo cierto. Ni Green Day ni Offspring pudieron despegar de la impronta MTV, estancados en un estilo que ofrecía más de lo mismo. En otros casos, los detractores se equivocaron feo. El ejemplo es Rancid, la banda de Tim Armstrong, Lars Frederiksen, Matt Freeman y Brett Reed, quizá uno de los pocos punks de fin de siglo con éxito comercial que puedan jactarse de crecimiento y credibilidad.

Ya se notaba cuando en 1995 editaron **... And Out Come The Wolves**, un CD que tenía maravillas-himnos como "Ruby Soho" y "Olympia NA". Ahora, después de 3 años y muchas idas y venidas, vio la luz **Life Won't Wait**, su nuevo disco y el más maduro... que inevitablemente recuerda a los Clash. Que no es poco y ciertamente es mucho más de esperable por sus congéneres.

Además del ska y el reggae que siempre cultivó Rancid, aquí aparece una influencia que se insinuaba: el viejo rock'n'roll y el rockabilly. Matt Freeman cree que es una evolución lógica: "Hay un montón de raíces del rock norteamericano en el disco, pero creo que el punk también viene de allí. Johnny Cash, Bill Monroe, hasta Elvis y Motown. Nadie me puede decir que Jerry Lee Lewis no haya sido un punk, ¡qué tipo!".

El disco tiene invitados de lujo como Marky Ramone gritando "hey ho" en el tema "Bloodclot" o Steve Perkins tocando la batería en la canción "Corazón de oro". Además de gente de The Specials y Buju Banton, joven estrella del reggae *made in Jamaica*. Tim Armstrong, además, tiene una banda paralela que se llama Hepcat, y Matt Freeman tiene a Auntie Christ: el año pasado grabó con Exene y DJ Bonebrake, dos integrantes de la mítica X, la banda favorita de los Rancid. Y al mismo tiempo, el tema de estar en otras bandas y hacer el circuito más under los mantiene en contacto con lo que pasa. "Por eso conocemos la escena, no somos ni queremos ser estrellitas aisladas. Mucha gente dice que ya no hay buenos músicos y rezonga, pero ésa es gente que perdió el contacto con lo que pasa en las calles. Cosa que nosotros nunca hicimos". Hijos de familias trabajadoras, los Rancid creen que 1998 es, en algún sentido, 1978, porque las cosas no son menos terribles. "Y de eso no hay manera de zafar", dice Armstrong, "excepto con el viejo 'hacélo vos mismo'. De eso se trata **Life Won't Wait**: nada vendrá a vos, tenés que mover el culo y crear las cosas. Nadie te va ayudar". La bandera punk de borrar los límites entre público y músico es algo que Rancid nunca abandonó. "Les debemos todo a la gente que nos viene a ver. Todo", dice Armstrong y no suena a lugar común. "Tenemos que comunicarnos con ellos porque de eso se trata el punk: romper la idea de lo intocable. Estuvimos en muchos shows de otras bandas donde nos sentíamos en el escenario aunque formábamos parte del público, y ésa es la belleza de lo que hacemos. Eso es lo que queremos emular, esa cercanía, esa comunión de *'nosotros contra el mundo'*".

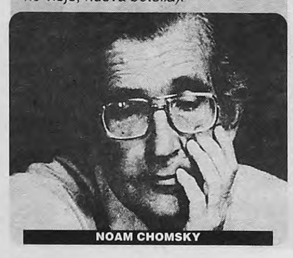
Y, si el punk les dio eso, el reggae y el ska, los otros dos géneros que Rancid cultiva con fervor, les dieron "calidez, paz", dice Frederikssen. "Todos nosotros sabemos lo que es poner un disco y desaparecer en él. Ese momento en el que nada más importa. Dios sabe que todos nosotros podríamos estar muertos, o en la cárcel. Esa música es genuina, desde el corazón".

El disco fue grabado en Jamaica. "Estar allí fue espectacular, estuvimos en Kingston. La gente nunca nos juzgó, y eso que, me juego la cabeza, nunca habían visto crestas y brazos tatuados", recuerda Lars. Nos llevamos a Alex Dessert y Greg Lee (los cantantes de Hepcat) que se sintieron en La Meca". Ahí tuvieron sus aventuras con Buju Banton. "Le encantó el disco. Gritaba *¡esto es espiritual!*. Subíamos a su coche y él cantaba en un grabador chiquito, escribía letras, todo al mismo tiempo. No les prestaba atención a las luces rojas ni nada. La policía nos detuvo, y Buju salió del auto rodeado del humo de la marihuana que estábamos fumando. Los policías lo reconocieron enseguida, porque es un profeta en Jamaica, un enviado de Jah, esa mano. Les dijo a los canas *'éstos son mis amigosamericanos, son Rancid, escuchen esto'*. Y los policías escucharon, se coparon y se pusieron a bailar ahí, en la calle. Básicamente nos dejaron ir. Otra vez subimos a un monte y Buju abrió los brazos y se puso a gritar *'¡rastafari!'*, rodeado, de chicos... ésos fueron episodios espirituales que jamás olvidaremos". Este puede ser, pero el de la policía, imposible.

MARIANA ENRÍQUEZ

fue

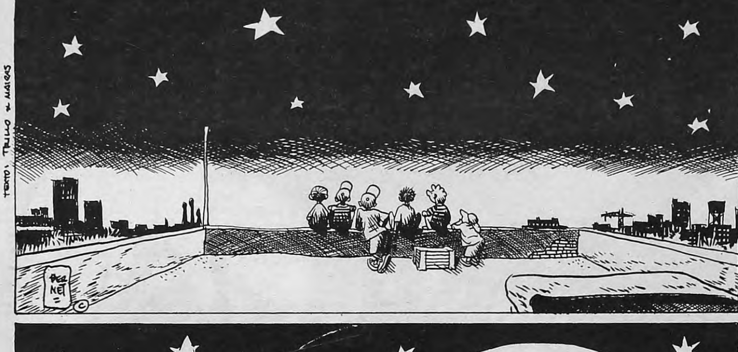
REVANCHA Mala suerte la de Catupecu Machu. 24 horas antes de la concreción de un importante show en el Teatro Santa María les dijeron que el lugar estaba "clausurado". En realidad, antes de que una medida extrema de ese tipo, se trata de una decisión unilateral de los dueños que no quieren más rock. Así las cosas, el trío y su gente vivieron un momento especial el sábado a la noche: esperaron una por una a todas las personas que concurrían al anunciado show y les pedían disculpas por no tocar. El desquite sucederá mañana en la Casa del Pueblo de La Plata (49 e/ 9 y 10) y, después, el sábado 12 en el microestadio de All Boys (Alvarez Jonte 4180).
UNION El sábado pasado en el Borde de Temperley, Bersuit Vergarabat y Los Visitantes dejaron en claro su poder de convocatoria. Más de 300 personas se quedaron afuera (adentro había más de 1000), sin poder ver casi cuatro horas de música. La banda del Pelado Cordera se despachó con un show de dos horas y media, mientras que Palo & Cía hicieron otro tanto durante la hora y media restante. Vale aclarar que el de Los Visitantes fue una suerte de recital despedida, ya que en breve se encierran a grabar su próximo disco.
ACOSADORA Annika Neudecker, una chica de 25 años, fue arrestada en julio por la policía de Nueva York bajo los cargos de acoso sexual en primer grado. La "víctima" fue, nada más ni nada menos que Paul Simon (la verdad, ¿pensaron que alguien podía acosarlo a esta altura de la vida?), que tuvo que soportar la persecución de la "stalker" en varios shows y en otras ocasiones. El músico se suma a la larga lista de artistas perseguidos en estos últimos años, destacándose tristemente los sucesos extremos protagonizados por Björk y Madonna.
LA HERMANITA PERDIDA Lennon sigue siendo noticia. Luego del remate millonario del disco que el ex Beatle le autografiara a su asesino, ahora se suma otro acontecimiento lacrimógeno. Ingrid Pedersen, nacida originalmente como Victoria Elizabeth Lennon y luego dada en adopción, se autoproclama como la hija biológica de Julia Lennon (madre de John) y un soldado desconocido. La media hermana del ídolo siempre supo su origen pero prometió no revelarlo hasta la muerte de su madre adoptiva, que falleció cinco semanas atrás. John se enteró del caso en 1964, y aunque buscó a su hermana durante años, se murió sin conocerla.
VIAJE Cienfuegos cerró una etapa el viernes pasado en el teatro del Sindicato Luz y Fuerza: la de presentación de su buen segundo paso **NS/NC**. Su front man Sergio Rotman aprovecha la pausa para viajar a su segundo hogar (Puerto Rico), presentar en familia al recién nacido Leroy y... de paso por EE.UU. visitar a Tina Weymouth y Chris Franz, quienes están en plena tarea de rearmado del Tom Club para la próxima edición de un nuevo disco tras el "tropezón" del proyecto The Heads (o sea, Talking pero sin David Byrne).
UN CACHO DEL CULTURA Epitaph, sello arquetípico del punk rock, hace honor a lo más radical del género: la semana pasada anunció oficialmente el lanzamiento de tres discos que registrarán conferencias dadas por el lingüista "políticamente combativo" Noam Chomsky en el célebre MIT (Massachusets Institute of Technology). Los álbumes tendrán por título "Prospects For Democracy" *(Perspectivas para la democracia)*, "Class War: The Attack on Working People" *(Guerra de clases: el ataque a los trabajadores)* y "The Clinton Vision: Old Wine, New Bottle" *(La visión Clinton: vino viejo, nueva botella)*.


NOAM CHOMSKY

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet













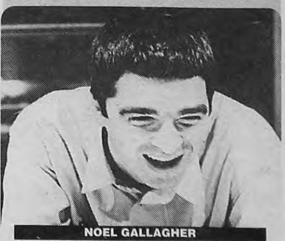








ENTRADAS Ya están a la venta las entradas para los shows internacionales de octubre, mientras todavía este suplemento guarda la esperanza de que Massive Attack baje a Buenos Aires. La cosa es así: Megadeth, el 2 en Parque Sarmiento (por Ticketmaster, 321-9700, Teatro Opera, locales Dexter Shop), Kraftwerk, el 12 en Obras (por Ticketek, 323-7200) y Jeff Beck, el 22 en el Luna Park (por Entrada Plus, 324-1010 y locales Musimundo, Supermercados Norte y Open Sports).
SANTAOLALLA'S BOYS Peyote Asesino y Arbol, dos de las bandas que defienden la escudería del productor argentino bautizada Surco, se presentan en La Diabla (Sarmiento 777), mañana a las 22 hs. El grupo oriental sigue presentando su primer álbum **Terraja**, que ya vendió cinco mil copias en nuestro país, mientras que los locales anticiparán temas de su primer disco para el sello.
DURMIENTES Si el rock progresivo o algo parecido está volviendo, a partir de este fin de semana podrá verse una muestra del género entendido en toda su magnitud. Mandrágora estará presentando todos los domingos de este mes en el teatro Regio (Córdoba 6056) una performance multimedia titulada *Regreso de Un Largo Sueño*, que promete fusionar rock experimental, teatro, video y efectos especiales.
BLUES MONARQUICO Eddie "King" Milton, sureño y blusero de ley, estará tocando por cuarta vez en Buenos Aires para presentar su último disco **Another Cow's Dead**. En el '93 y '94, los porteños pudieron verlo tocar la guitarra como integrante de la banda de Koko Taylor, mientras que en 1996 vino como solista, tal cual sucederá mañana, el sábado y el domingo en el Blues Special Club, Alte. Brown 102.
FUROR TEEN Lectores rockeros del **NO**, abstenerse. Los Backstreet Boys inaugurarán una era de espectáculos internacionales en el famoso estadio de Boca Juniors (Brandsen 205), el viernes 18 y sábado 19 de setiembre, y la locura ya hizo efecto: para la primera fecha sólo quedan 10.000 localidades y de la segunda, como dijo Taboada, no ha quedado nada. Debe tenerse en cuenta que no habrá agregado de funciones, y que serán las únicas que dará el grupo en toda Latinoamérica. Las entradas están a la venta por sistema telefónico Ticketek, en el estadio La Bombonerita, Hotel Bauen, locales Musimundo, Centro Cultural Borges (Galerías Pacífico), Hard Rock Café, Tren de la Costa, Mar del Plata, Rosario y Córdoba.
CICLOS Este fin de semana en El Borde de Temperley sucederá el "Festival Alternativo", con la participación de Massacre, Los Siete Delfines, Peligrosos Gorriones, Un Kuartito, Demonios de Tasmania, Peyote Asesino, Santos Inocentes, A-1, La Saga y Los Villanos. Para concurrir ambos días ya está a la venta un abono, que podés conseguir acercándote a El Borde, Lee Chi o Don Disco. Mientras tanto, en Buenos Aires, Los Visitantes iniciarán este sábado un ciclo de música bautizado *Nuevo Regio*, que continuará los próximos fines de semana con Juana La Loca, Turf y Los Cafres, todos programados para comenzar a las 21 en el teatro de la avenida Córdoba 6056.
COMO LOS MAESTROS Mientras se espera el arribo a las bateas de todo el mundo de **Masterplan**, el disco de caras B y otras rarezas de Oasis, el iracundo Noel se dará el gusto de cruzar la famosa calle ubicada en la esquina de los estudios Abbey Road, como lo hicieron sus idolatrados Beatles para la tapa de, justamente, **Abbey Road**. Eso sucederá para ser registrado por las cámaras de la película *Mad crows*, una película que protagoniza la mujer de Noel, Meg Matthews. La pregunta es: ¿lo hará descalzo?


NOEL GALLAGHER